***Обучение выразительному чтению. «Листопад». И.Бунин***

**«Памятка»**

*Как подготовиться к выразительному чтению*

1 Перечитывай текст внимательно. Определи содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.

2 Определи свое отношение к событиям (героям, описаниям картин природы).

3 Мысленно представь себе их.

4 Реши, что будешь сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова твоя задача чтения).

5 Продумай в соответствии с задачей чтения и выбери ин­тонационные средства - тон, темп чтения, пометь паузы, логи­ческие ударения.

6 Прочитай сначала текст вслух для себя. Проверь еще раз, со всем ли согласен. Не забудь, что ты произносишь текст перед слушателями и общаешься с ними.

7 Прочитай текст выразительно.

Стихотворение Бунина «Листопад» представлено небольшим отрывком, поэтому хватает времени на уроке подготовить его к выра­зительному чтению и попрактиковаться в чтении.

При подготовке к чтению и первой ориентировке в тексте учитель переносит детей в золотую осень.

- Ребята, чем интересна пора золотой осени? (Дети делятся своими впечатлениями от личного наблюдения.) Посмотрите на рисунок. Какие краски золотой осени использовал художник? А вот на известной вам картине И.Левитана краски богаче — посмотрите.

Далее учитель сообщает, что читать они будут прекрасное стихотворение о золотой осени И.Бунина «Листопад».

Первичное восприятие текста осуществлялось в чтении учи­теля.

- Как вы думаете, почему И. Бунин сравнивает лес с теремом? (Он, как терем, нарядный и пестрый — лиловый, желто-золотой, красный.) Какое настроение вызывает у поэта лес-терем? (Лес он показывает веселым и сам радуется золотой осени.)

Вторичное восприятие. Чтение и работа с текстом.

- А теперь будем читать это стихотворение и посмотрим, что же включает автор в свой терем, как он «построен» и где стоит.

Важно, чтобы у детей сложилась яркая и точная картина осеннего леса и его окружения.

Дети читают первые десять строк.

- Итак, отметим еще раз краски-слова, которые нам понадобятся для рисования — «постройки терема» (ребята читают первое четверостишие). А теперь посмотрим «строительный материал» (читаются следующие шесть строк).

Ребята отмечают, что терем состоит из желтых елочек.

- Как они стоят? Прочитайте. (Будто желтою резьбой блестят в лазури голубой.) Смотрите внимательно, какая рисуется картина: березки, как желтые вырезанные узоры, стоят на фоне голубого неба. Что еще входит в наш терем? (Елочки стоят, как вышки, они темно-зеленые.)

- Верно, они очень стройные и похожи на вышки. Еще есть клены. Они тоже расписные, и к ним можем отнести те краски, о которых поэт говорит вначале. Какие же листья у кленов? (Они золотые, красные, багряные, а некоторые, я видела, бывают смешанные, желто-красные, очень красивые.)

- Ну вот почти и готов наш терем, стены есть. А оконца? Что о них пишет поэт? (Между кленами в листве есть просвет в небо, как оконца...) Где же стоит наш терем? Найдите эти строки.

(Дети читают.) Так где же стоит наш терем? (Он стоит на пустой поляне, как бы среди широкого двора.)

- Очень хорошо! Посмотрим, как изображен двор. Найдите этот отрывок, прочитаем его. (Через поляну-двор тянутся нити из паутины. Они блестят на солнце и похожи на сеть из сереб­ра. И еще во дворе летает, поэт говорит - «играет», белый по­следний, мотылек. Он похож на маленький белый лепесток. Он то летает, то замирает на паутине.) Красив ли наш двор? Давайте все вместе «нарисуем» и терем расписной, и двор. Перечитаем все стихотворение до конца вслух. Далее «рисуются» словесные «картины». Учитель неназойливо обращает детей снова к тексту, чтобы «уточнить рисунок». Сначала «собираются» еще раз все краски для рисования (дети коллективно находят слова): цвет - лиловый, золотой, багряный, желтый, зеленый, голубой, серебряный, синий, белый, очень светлый.

- Смотрите, какое богатство красок-слов у нашего поэта-художника! А теперь еще раз назовите «объекты» — что будет нарисовано. (Голубое небо. Редкие желтые березы на фоне неба. Стройные зеленые елочки. В лесу между деревьями просветы — оконца. Широкая поляна около леса. По ней тянется серебристая паутина. Играет белый мотылек.)

- Прекрасно, молодцы! Но мы должны с вами изобразить еще тишину, «мертвое молчание», как говорит поэт. Как это изобра­зить? (Наш терем спокоен: деревья и листья не шевелятся от ветра. Чуть-чуть только шуршат уже сухие листочки.) Очень хоро­шо. И вся эта картина залита.солнцем. Мы его забыли нарисовать. А без солнца краски не были бы такими яркими. Закрыли глаза. Представили себе всю картину целиком. Ну, а теперь будем чи­тать так, чтобы все, кто нас слушает, ясно представили себе расписной терем, сверкающий красками на лесной поляне, свет­лую поляну в серебре нитей и «мертвую тишину».

Договариваемся, как будем читать: быстро, медленно, спо­койно? Выбирается последнее, но дети говорят, что еще и восхи­щение от картины надо отразить, ведь нам нравится картина леса.

Учитель замечает, что слова мы будем выделять при чте­нии те, которые уже нашли, - это основные объекты картины: лес, березы, елочки, клены, оконца, поляна, паутина, мотылек.

Читается первая часть стихотворения до обобщения: «Сегод­ня так светло кругом...». Когда дети убеждаются, что прочитали выразительно с учетом требований, продолжаем отра­батывать вторую часть.

- Смотрите, ребята, дальше повторяются слова: сегодня так светло кругом, такое мертвое молчание. Почему поэт их повторяет, что он хотел сказать? (Он хотел подчеркнуть, что очень было светло и очень тихо.)

Поэт усиливает повтором этих слов свое впечатление о всей картине, подчеркивает ее исключительность и восхищается ею. Вот теперь прочитаем, подчеркнув эти слова.

(Учащиеся читают текст несколько раз, пробуя интонацию.) Последнее замечание, которое делает учитель по тексту перед выразительным чтением всего стихотворения:

- Это стихотворение, поэтому вы знаете, что последние сло­ва каждой строки имеют на себе малое ударение, потому что они рифмуются и рифму надо показывать. И еще обратите внимание на следующие строки, чтобы не ошибиться в постановке пауз:

...на паутине замирает,

пригретый солнечным теплом;

Эта фраза читается вместе и делается пауза. Последнюю строчку нельзя отнести к следующей строке. Чтобы читать спо­койно-торжественно, усильте паузы после слова ***лес***и перед каждым перечислением красок леса (на доске дается разметка):

**Лес**/, точно терем расписной,/

Лиловый,/ золотой,/ багряный/

Веселой,/ пестрою стеной

Стоит над светлою поляной.

***Определи тон. Произнеси по-разному17***

Взрослый или учитель произносит следующие фразы разным тоном. Дети должны определить ха­рактер тона, то есть с каким чувством была произне­сена фраза.

Мы завтра идем в поход.

В нашей школе сегодня будет концерт.

Завтра обещают дождь.

Радостно,

грустно,

равнодушно,

удивленно, -

с досадой и огорчением.

**Произнеси по-разному**

1 Произнесите междометие «О» с разной интонацией.

удивленно,

радостно,

О! недовольно,

испуганно.

2 Попробуйте произнести маленькое слово «Да» десятью разными способами.

Восторженно,

нежно,

категорическим тоном,

вопросительно,

Да!

задумчиво,

скорбно,

дерзко,

иронически,

с сожалением.

3 Произнесите данные слова и фразы, выражал голосом разные чувства и настроения. Пусть ваши слушатели (товарищ по парте, друг) попробуют определить эти чувства.

«Открой дверь!» - гневно, трагически, грустно, радостно, весело, высокомерно, раздраженно, подав ленным тоном.

«Пришла!» - с радостью, тревогой, с чувством радостного облегчения, с ехидством, с презрением.

«Молодец!» - восхищенно, удивленно, насмешливо, угрожающе.

4 Прочитайте стихотворение так, чтобы стало понятно, как относится к футболу мальчик, его тетя, мама, сестра.

*ФУТБОЛ*

Сказала тетя:

- Фи, футбол! *с пренебрежением*

Сказала мама:

- Фу, футбол! *с отвращением*

Сестра сказала:

- Ну, футбол! *разочарованно*

А я ответил:

- Во, футбол! *восторженно*

*Г. Сапгир*

5 Любую скороговорку можно прочитать разным тоном. От чего зависит его выбор?

**От топота копыт**

**Пыль по полю летит.**

а) радостно, восторженно («Как красиво мчатся кони!»);

б) раздраженно, недовольно («Фу, как напылили!»).

**Проворонила ворона вороненка.**

а) с сожалением («Жалко вороненка»);

б) с осуждением («Вот растяпа эта ворона!»);

в) с удивлением («Не может быть!»).

**На дворе трава, на траве дрова.**

а) грустно («Ох, сколько здесь работы!»);

б) радостно («Ура, здесь можно интересно поиг­рать!»);

в) равнодушно («Ну и что?»);

г) восхищенно («Как это здорово!»).

6 Вы знаете, что одну и ту же фразу можно про­изнести по-разному, в зависимости от того, как вы относитесь к тому или иному факту. Посмотрите на следующую картинку и озвучьте ее. С какой интона­цией вы будете говорить за старушку, а с какой - за мальчика?

***Конкурс на лучшего чтеца18***

Выразительно прочитайте следующие стихотворе­ния, выбирая тон речи в соответствии с содержани­ем стихотворения.

Текст 1

В нем автор раскрывает одну тайну, поэтому чи­тать стихотворение надо таинственно-интригующим голосом. А в последних строчках, идущих после многоточия, тон меняется и становится... Каким? Ответь на этот вопрос сам.

*ТАЙНА*

Я тебе ТОН

Открою тайну,*Таинственным, интригующим*

Никому*голосом*

Не говори!

Если рано

Ты проснешься,

Если встанешь

До зари,

Если тихо

Выпьешь чаю,

Если выйдешь

Из дверей,

Если ты

Пойдешь направо,

А потом

Чуть-чуть левей,

Обогнешь

Большой колодец,

Обойдешь

Засохший пруд...

Там, у старой

Водокачки,

Под забором

Две собачки

Громко косточку

Грызут!

*И.Пивоварова*

Текст 2

Прочитайте это шутливое стихотворение разным тоном: первые две строчки каждого четверостишия - с сожалением, грустью; а последние две - мечта­тельно, с преувеличенным восторгом и вместе с тем с иронией, насмешкой.

*ЭХ!*

- Эх, - вздыхали рыбаки, -

Это разве судаки?

Раньше вытащишь, бывало,

Хвост, бывало, в полруки!

- Эх, - вздыхали судаки, -

Раньше были червяки...

Червяком одним, бывало,

Наедалось полреки!

- Эх, - вздыхали червяки, -

Раньше врали рыбаки!..

Мы послушать их, бывало,

Сами лезли на крючки!

*А. Усачев*

Текст 3

В нем опрометчивый великан проглотил малень­кую живую мышку и в панике прибежал к доктору. С отчаянием и дрожью в голосе он рассказывает о своей «болезни». Доктор разговаривает с ним строго и требовательно, как и полагается врачам. Однако его рекомендации больному очень необычны. Каким тоном вы их прочитаете?

*ВЕЛИКАН И МЫШЬ*

Тсс! Тихо! Слушайте, ребята!

Жил великан один когда-то.

Во сне вздохнул он что есть сил

И мышь - живую! — проглотил.

Бедняга прибежал к врачу:

- Я мышку съел! Я не шучу!

Помилуйте, какие шутки,

Она пищит в моем желудке...

- Откройте рот, скажите «А».

Живую мышь? Зачем? Когда?

Сейчас? Так что же вы сидите!

Идите кошку проглотите!

*А. Фройденберг*

***Поэтические телята***

- Выберите любое из известных вам стихотворений, например «Буря мглою небо кроет», и «промычите» его без слов, как телята. Остальные должны по ритму и интонации узнать это стихотворение.

***Играем в оркестр***

Один из вас пусть читает вслух стихотворение Ирины Токмаковой «Сонный слон», а другие долж­ны создавать музыкальный фон - произносить слова «динь-дон, динь-дон». Главное, чтобы слова произно­сились ритмично, в такт стихотворению.

Динь-дон. Динь-дон.

В переулке ходит слон.

Старый, серый, сонный слон.

Динь-дон. Динь-дон.

Стало в комнате темно.

Заслоняет слон окно.

Или это снится сон?

Динь-дон. Динь-дон.

*И. Токмакова*